

Ольга Геннадьевна Кирьянова

аспирантка Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЦЕРКОВНЫХ МУЗЕЕВ**

**Аннотация.** Церковные музеи — отдельный сегмент современной музейной сети России. Большинство современных церковных музеев имеют комплексный профиль с преобладанием исторической и церковно-краеведческой тематики. Предметы, представленные в церковных музейных экспозициях, зачастую представляют собой важные источники по локальной истории и могут быть успешно использованы исследователями-краеведами.

**Ключевые слова:** церковный музей, краеведение, музей храма, музей монастыря, православие, религиозное наследие.

Церковные музеи представляют собой особый сегмент отечественной музейной сети. Хотя их доля в структуре современных музейных учреждений России пока очень незначительна, как культурное явление они существуют более ста пятидесяти лет. Первым собственно церковным музеем стал церковно-археологический музей при Московской академии, с инициативой о создании которого еще в конце 60-х годов XIX столетия выступил ректор академии, выдающийся богослов, историк и археолог протоиерей Александр Горской. Определение Святейшего Правительствующего Синода от 12 сентября 1880 года, разрешившее учредить этот музей, фактически лишь легитимизировало уже существовавшее собрание, включавшее нумизматические редкости, коллекции памятников античной и средневековой культуры, произведения религиозного искусства, служившие пособиями при изучении воспитанниками академии курса церковной археологии<sup>1</sup>.

Российская музейная энциклопедия 2001 года относит к категории **церковных** группу музеев «создаваемых при церквях, монастырях, епархиях и религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями»<sup>2</sup>. Похожее определение дано в словаре музейных терминов, изданном Государственным Центральным музеем современной истории России<sup>3</sup>, причем в обоих случаях по умолчанию подразумеваются именно структуры Русской Православной Церкви. Это определение, конечно, нуждается в корректировке, хотя бы потому, что перечень православных религиозных организаций, при которых уже существуют музеи, гораздо шире обозначенного и включает духовные и средние общеобразовательные учебные заведения. В их числе к настоящему времени также имеются одна митрополия, одно благочиние и одно сестричество. Понятия «собственник» и «учредитель» в отношении музейных учреждений, действующих при религиозных организациях Русской Православной Церкви, также не всегда могут быть употребимы. Инициаторами создания музея при религиозной организации могут выступать как правящие архиереи, так и настоятели (клирики) храмов и монастырей, монашествующие, а также энтузиасты из мирян. Большая часть существующих в настоящее время церковных музейных экспозиций не обладает признаками учреждения и не имеет никакого формального юридического статуса, что, однако, не мешает ведению музейно-просветительской работы.

На территории России в ходе исследования, проведенного автором настоящей статьи, удалось выявить 236 церковных музейных структур. Епархиальные музеи имеются в 40 из 207 епархий Русской Православной Церкви, приходских музеев в этих епархиях обнаружено 83, 1 музей благочиния — в Ярославской епархии. 68 музейных экспозиций, включая мемориальные, создано при монастырях Русской Православной Церкви — как ставропигиальных, так и епархиальных, 21 музей при духовных учебных заведениях и 17 музеев при православных гимназиях. Наряду с этим имеется 1 производственный музей при художественно-производственном объединении «Софрино», 1 музей православного сестричества и 4 музея, зарегистрированных как некоммерческие структуры, учредителями которых выступают частные лица — священнослужители.

Большинство современных церковных музеев имеют комплексный профиль с преобладанием исторической тематики. При этом существует группа собственно исторических музеев, которую составляют отдельные узкотематические экспозиции: археологические, этнографические, историко-бытовые, военно-исторические, музеи новомучеников, а также мемориальные.

Церковный музей, как и любой иной, представляет собой институт социальной памяти. По своим целям и задачам светские и церковные музеи во многом схожи, поскольку и те, и другие призваны выявлять, собирать, исследовать, хранить и презентовать отечественное

---

<sup>1</sup> Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php> (дата обращения 28.09.2019).

<sup>2</sup> Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: [http://museum.ru/rme/sci\\_church.asp](http://museum.ru/rme/sci_church.asp) (дата обращения 25.08.2019).

<sup>3</sup> Словарь музейных терминов: Сборник научных трудов. М.: ГЦМСИР, 2010. 232 с.

культурное наследие. Источниками поступления музейных предметов в церковные экспозиции являются храмовые ризницы, личные собрания священнослужителей, дары прихожан, либо археологические находки. Иногда экспонаты специально приобретаются у частных лиц и на интернет-аукционах, но такое целенаправленное комплектование фондов в церковной среде могут позволить себе очень немногие.

Каждый из перечисленных источников комплектования способен обогатить музейное собрание материалом, ценным для краеведческих исследований. Если говорить о храмовых ризницах, из них обычно в музеи поступают вышедшие из употребления иконы, утварь, облачения и богослужебные книги. Эти экспонаты могут оказаться интересны и сами по себе, как характерные для своего времени образцы декоративно-прикладного искусства, текстильной и типографской продукции, однако иногда они имеют дарственные и вкладные надписи, различные пометки, благодаря которым можно узнать имена прежних клириков и прихожан данного храма, либо проследить историю бытования вещи. В приходах, не закрывавшихся в советское время, порой сохраняется богослужебная утварь, которой с большой вероятностью могли пользоваться новомученики и исповедники XX века, в том числе для совершения тайных Литургий на дому. Конечно, таким предметам место в церковном музее, где они могут служить и объектом благоговейного поклонения, и материалом для краеведческого исследования. Так, в приходском музее московского храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» выставлены ковшик с блюдцем для теплоты из алюминиевой банки, монашеский параман, самодельные облачения священника, брачные венцы, трикирий, дарохранительница, митра, крестильный набор священника. В большинстве из них использованы детали от утвари и шитья более раннего времени.

Еще более обширный исследовательский материал предоставляют дары из личных собраний священнослужителей, особенно если они являются представителями многопоколенных священнических династий, долгое время живших и служивших в данном городе или селе. В таких семьях порой бережно сохраняются личные вещи, детали облачений, книги, фотографии, документы, дневники, переписанные от руки в советское время молитвы, акафисты и последования служб. Церковный музей становится тем местом, где все эти артефакты выступают не только, как экспонаты, ценные своей принадлежностью к конкретному сословию и эпохе, но и как исторические источники.

Столь же интересны для краеведа могут быть экспонаты, попавшие в церковный музей в качестве дара прихожан. Их ценность прежде всего заключается в привязке к локальной истории: даже рукописный молитвослов или черно-белая фотоикона с самодельной рамкой из фольги, переданная детьми или внуками бывшей прихожанки, свидетельствуют о том, что этот человек сохранял верность Церкви и связь с храмом во времена богоборчества. Конечно, крайне важно принимая такой дар в церковный музей, фиксировать контакты дарителей и его историю т.н. «легенду». Иногда у них встречаются старообрядческие книги, листовки и медные литые кресты, что открывает перед краеведами возможность исследования истории бытования старообрядческой общины в данном регионе.

Нередко в процессе земляных работ на территории храма или монастыря обнаруживаются фрагменты храмового убранства и мелкие предметы быта. Такие находки, ставшие музейными экспонатами, ценны тем, что позволяют посетителю отчасти представить себе прежний облик храма, что очень важно, особенно, если храм был разрушен, реконструировать образ жизни прежних насельников, социальную страту прихожан. В отдельных случаях они помогают составить живое и яркое впечатление об исторических событиях, происходивших в данном месте. Так, в археологическом разделе экспозиции музея Казанского женского монастыря города Ярославля среди пузырьков, пуговиц, гвоздей, хранится проржавевший наган — зримое свидетельство о событиях Ярославского восстания 1918 года, непосредственно затронувшего обитель.

В музейные экспозиции при храмах передаются находки военно-поисковых отрядов, в работе которых зачастую участвуют священнослужители. Изучение фрагментов военного сна-

ряжения, солдатских жетонов и личных вещей воинов, поднятых из земли на местах сражений Первой мировой и Великой Отечественной войны, может дать уникальную информацию не только о частях, фронтовой путь которых пролегал в данной местности, но и людях в них служивших.

Хотелось бы отметить еще один очень важный аспект: церковные музеи в наше время также становятся местом сохранения и презентации материальных свидетельств о светской культуре и промышленной истории страны. Например, в приходском музее Казанского храма Павлово-Посадского района Московской области выставлена коллекция образцов парчи, ранее хранившаяся в качестве эталонных на местной парчовой фабрике, история которой восходит к последней трети девятнадцатого столетия. Фабрика уже давно закрыта и разорена и единственное, что сейчас напоминает о ней и в целом о многолетней дореволюционной истории парчового производства в Павлово-Посадском районе, это экспонаты церковного музея. Аналогичным образом в приходской музей подмосковного города Жуковского попали образцы разработок авиационной и ракетно-космической промышленности с предприятий, не переживших экономические трудности постперестроечного времени.

Церковные музейные экспозиции сегодня сохраняют ту часть отечественного материального культурного наследия, которая по разным причинам остается вне сферы интересов музеев светских. Иногда включение этих по-своему исторически значимых предметов в собрание церковного музея является единственным способом их сохранения. Подавляющее большинство церковных музеев сегодня не обладает собственным исследовательским кадровым потенциалом для научной обработки своих коллекций, при этом сами эти коллекции таят немало ценной информации по локальной истории, как духовной, так и светской. Убеждена, что церковные краеведы должны ею воспользоваться.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php> (дата обращения 28.09.2019).
2. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: [http://museum.ru/rme/sci\\_church.asp](http://museum.ru/rme/sci_church.asp) (дата обращения 25.08.2019).
3. Словарь музейных терминов: Сборник научных трудов. М.ГЦМСИР, 2010. 232 с.